



Schule/Schulart: Sekundarbereich I	Lehrer/in: Armin Barth, Melanie Dettle, Helmut Limburger, Doris Meyer, Gabriele Schenk	Klasse: 7.Klasse
---------------------------------------	---	---------------------

**Unterrichtseinheit/Thema:  
Selbstwahrnehmung, Fremdwahrnehmung – eine Annäherung an den Kubismus**

- Bild**
 Grafik
  Malerei
  Architektur
  Plastik
  Medien
  Aktion

**Material/technisches Verfahren**

Aktionskunst  
Bildanalyse  
Fotografie  
Collage

**Aufgabenstellung** (Hinführung, bildnerische Mittel, ...)  
je Doppelstunde

1. Museumsbesuch / Bildbetrachtung = Douglas Gordon „Monster reborn“ (siehe AB)
2. Wiederaufnahme Fotosession: Vertiefung = erneute Fotoaufnahme vor neutralem Hintergrund (Adjektive mimisch darstellen und fotografieren. Selbstbeklebung vornehmen und dabei mimischen Ausdruck steigern. Auch fotografisch festhalten)
3. Digitale Bildbearbeitung der Fotos: Druck + Reflexion

**Hinweise** (Weiterführung, Fächerverbindende Aspekte, Projekt, ...)

4. Einführung Kubismus: Gegenüberstellung / Gemeinsamkeiten der Porträts am Beispiel von Picasso „Ambroise Vollard“ (1910) = Kunstgeschichtliche Einordnung des Kubismus (z.B. Braques „Violine“, Picasso „Dora Maar“, Picasso „Les Demoiselles d’Avignon“)
5. Collage / Verfremdung des eigenen Porträts = Mischen der entstandenen Fotografien
6. Reflexion, Präsentation, Ausstellung, Abschlussreflexion unter Einbeziehung der Einführungsbilder

**Prozessbezogene Kompetenzen** (Schwerpunkte)

Rezeption, Produktion, Reflexion

**Inhaltsbezogene Kompetenzen** (Teilkompetenznummer)

<b>Bild</b> 3.2.1 Die Schülerinnen und Schüler können	<b>Fläche, Raum, Zeit</b>  Die Schülerinnen und Schüler können
(1) Bilder wahrnehmen und unter Verwendung fachsprachlicher Begriffe umfassend beschreiben	<b>Medien 3.2.4.1</b> (1) Bilder (z. B. Fotografie, Animation, Film) gestalten und für verschiedene analoge und digitale Medien weiterverarbeiten
(2) Bilder verbal und nonverbal untersuchen und vergleichen	(2) Bilder digital spielerisch und gezielt verfremden
(3) Bilder charakterisieren, differenziert interpretieren und beurteilen	<b>Aktion 3.2.4.2</b> (2) einen Inhalt in eine Aktion, eine Szene oder ein Spiel



(4) Bilder in Beziehung zur Produktion und im Wechselspiel mit dem eigenen Tun untersuchen und dabei die enge Verbindung von Erleben und Schaffen erkennen und reflektieren

(5) Bezüge zu stilistischen, kulturellen, historischen und betrachterbezogenen Bedingungen erkennen und begründen

(6) Erlebnisse und Erfahrungen mit Bildern anderen mitteilen und in unterschiedlicher Form darstellen und präsentieren (mündlich, schriftlich, gestalterisch oder performativ)

(7) Orte und Medien für die Auseinandersetzung mit Bildern nutzen (z. B. Museum, Ausstellung, Computer, Internet, Theater)

umsetzen und dabei Bewegung, Klang und Sprache absichtsvoll einsetzen

Bezüge zu Leitperspektiven

BNE,  BO,  BTV,  MB,  VB,  PG

Zu Partnerarbeit!

Bildbetrachtung „Kantonal“

- 1.) Suche das Werk von Douglas Gordon (siehe unten).
- 2.) Fühle Dich in die beiden Personendarstellungen ein und trage mögliche Gedanken und Gefühle ein.



- 3.) Wähle Adjektivkarten aus und ordne sie der passenden Figur zu.
- 4.) Stelle ein Adjektiv mimisch dar und lasse Dich fotografieren.
- 5.) Steigere deinen Ausdruck durch Gesichtsausdrucksübungen und lasse Dich fotografieren.



erstaunt mutig

gleichgültig gelangweilt angespannt

zufrieden glücklich starr



## Bildbetrachtung

Douglas Gordon, „Monster Reborn“, 1996 / 2002

Hinweis:

Schautafel zum Bild „Monster Reborn“ von Douglas Gordon

mögliche Ergebnisse:



Bildquelle: ZP Sek1 BK

Einführung in den Kubismus:

Vergleichende Bildanalyse mit Picassos „Ambroise Vollard“, 1910

mögliche Ergebnisse:



Bildquelle: ZP Sek1 BK